

master di flauto

M° Francesco CORTINOVIS

Canto

Dal 2010 è Artista del Coro della Fondazione Arena di Verona per la produzione dei Festival estivi, dal 1993 Artista del Coro presso il Teatro Donizetti di Bergamo e presso il Circuito Lirico Lombardo. Ha svolto attività di comprimariato in teatri minori e al Teatro Donizetti di Bergamo per la produzione delle maggiori opere del repertorio lirico italiano.

Dal 1990 è organaro e per oltre vent'anni ha operato nel campo del restauro, intonazione e accordatura di organi a canne.

Collabora con l'orchestra sinfonica "La Nota in Più" presso il centro di Spazio Autismo di Bergamo in qualità di operatore di musicoterapia orchestrale a Metodo Esagramma per persone con disabilità cognitiva e fisica. Dal 2012 al 2018 ricopre il ruolo di Vocalcoach del Coro Gospel S. Antonio David's Singers di Bergamo.

Con il Maestro Andrea Oliva sta sperimentando l'utilizzo delle tecniche vocali combinate all'insegnamento del flauto; questa metodologia pluridisciplinare incide efficacemente sulla qualità del suono, sulla fluidità e sulla naturalezza dell'emissione.

Since 2010 he has been Choir Artist at the Arena di Verona Foundation for the production of the Summer Festivals, since 1993 Choir Artist at the Donizetti Theatre in Bergamo and at the Circuito Lirico Lombardo. He has performed in minor theatres and at the Teatro Donizetti in Bergamo for the production of the major operas of the Italian opera repertoire.

Since 1990 he has been an organ builder and for over twenty years has worked in the field of restoration, intonation and tuning of pipe organs.

He collaborates with the symphonic orchestra "La Nota in Più" at the Spazio Autismo centre in Bergamo as an orchestral music therapy operator at Metodo Esagramma for people with cognitive and physical disabilities. From 2012 to 2018 he plays the role of Vocalcoach of the Gospel Choir S. Antonio David's Singers of Bergamo.

With Maestro Andrea Oliva he is experimenting the use of vocal techniques combined with flute teaching; this multidisciplinary methodology effectively affects the sound quality, fluidity and naturalness of the emission.